

МАОУ Центр образования «Верх-Тулинский»

*Приложение 2.2.9 к ООП НОО
МАОУ Центр образования «Верх-Тулинский»*

***Рабочая программа курса внеурочной деятельности Вокальной студии «Успех»
1-4 класс.***

с. Верх-Тула, 2022 год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокальная студия» предполагает введение дополнительной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно - эстетическое развитие ребёнка. Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1-4 классов в условиях ФГОС, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации. *Задачи:*

Обучающая

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;

Развивающая

- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Воспитательная

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;

Цель: Основная цель заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Задачи:

- формировать музыкальную культуру, представляющую положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыки;
- совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желание слушать и исполнять ее.
- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важнейшую часть каждого человека.
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений и способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
- прививать любовь к вокальному искусству и научить детей правильно исполнять вокальные произведения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое, хоровое и сольное пение, движения под музыку, элементы театрализации.

2. Общая характеристика программы по внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность «Веселые нотки» направлена на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

3. Описание места внеурочной деятельности в учебном плане.

В учебном плане образовательного учреждения на проведение внеурочной деятельности в 1 классах отводится 33 часа, во 2-4 классах 34 часа, что составляет 1 учебный час в неделю, в соответствии с расписанием школы.

4. Описание ценностных ориентиров содержания программы по внеурочной деятельности.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству и нацелить их на успешный результат в данном виде творчества.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов –классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов – песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

5. Результаты освоения программы по внеурочной деятельности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры

здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное

состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность.

Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и

восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность

к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом

имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

—регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость;

—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

1 год обучения

1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;

2) петь в унисон в диапазоне $d1 - d2$, негромко (динамика $mp-mf$), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato*, *non legato*;

3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием постепенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;

4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;

5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;

6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;

8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;

10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;

12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;

13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);

14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звуковые жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);

15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

2 год обучения

1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c1 - es2$, негромко (динамика $p-mf$), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;

3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в т. ч. следить за положением подбородка, головы сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;

8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;

9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

50 Примерная рабочая программа

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;

13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой квинты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);

14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приёмы «рука – нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими

музыкально-пластически□ми средствами (поступенное движение, скачки); петь с одно□временным тактированием на две, три доли;

15) принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений;

16) иметь опыт выступления с хором в своём и других образовательных учреждениях.

3 год обучения

1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c1 - e2$, негромко (динамика $p-mf$, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;

3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;

4) исполнять различные по уровню сложности (в т. ч. с раз□витой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двух□частной, трёхчастной форме, простые виды канонов;

5) уметь исполнить самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;

- 7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;
- 8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;
- 9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;
- 10) развивать свой музыкальный слух и голос, сознательно относиться к учебно-тренировочным заданиям, упражнениям; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;
- 11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;
- 12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
- 13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;
- 14) ориентироваться в элементах нотной грамоты: длительности (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая ноты и соответствующие паузы), ритмические фигуры (пунктирный ритм, триоль); ноты певческого диапазона первой и второй октавы; знаки альтерации; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, С, 6/8;
- 15) различать на слух: интервалы (секунда, терция, кварта), лады и аккорды (мажорное и минорное трезвучие), двухдольный и трёхдольный размер;
- 16) сольфеджировать доступные фрагменты знакомых песен и попевок;
- 17) понимать значение понятий и терминов: гамма, тоника, тональность, тон, полутон, консонанс, диссонанс, соло, ансамбль, канон, интерпретация, обработка, песенные жанры, контраст;

18) исполнять с опорой на нотную запись вокальные партии разучиваемых произведений, упражнения, распевания;

19) конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, хорового исполнения, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа;

20) иметь опыт выступления с хором на уровне районных смотров, фестивалей, участия в социальных и культурных мероприятиях своего района.

4 год обучения

1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано $d1 - f2$, альты $h - c2$), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне $p - f$, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*;

3) участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;

4) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в т. ч. в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в т. ч. сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);

5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения а capella соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;

6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;

7) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи — не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;

8) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному одновременному произнесению согласных в конце слова, фразы;

9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука;

10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;

11) во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;

12) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

13) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

14) исполнять музыкальные произведения, ориентируясь по партитуре;

15) уметь читать нотную запись: звуковысотность в пределах певческого диапазона, ключевые и случайные знаки, ритмические фигуры на основе изученных длительностей, в т. ч. с синкопами, распевами; узнавать в нотной записи освоенные интервалы, аккорды;

16) определять на слух мажорные и минорные лады, тонику, устойчивые и неустойчивые ступени, мелодические и гармонические интервалы (секунда, терция, кварта, квинта, октава);

17) понимать значение понятий и терминов: переменный лад, пентатоника, интервал, вариации, рондо, аккорд, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпизод, дуэт, трио, импровизация, музыка в народном стиле, мюзикл, джаз, а capella;

18) сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, по нотам и наизусть с ориентацией на наглядную клавиатуру, с одновременным тактированием в музыкальном размере исполняемого фрагмента;

19) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

20) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях.

6. Содержание программы внеурочной деятельности:

1 класс.

1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки»

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

Формы – музыкально-театрализованные упражнения, конкурс «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

2. Тема «Разбудим голосок»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

3. Тема «Развитие голоса»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, сольное и хоровое пение.

4. Тема «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

5. Тема «Музыка»

Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

6. Тема «Творчество»

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

7. Тема «Радуга талантов»

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

2 класс.

Вводное занятие.

Диагностика. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами

личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Вокально-хоровая работа. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и музыкально-выразительными средствами.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Развитие навыков уверенного пения.

Знакомство с музыкально-выразительными средствами:

- мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.);
- ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.);
- пауза (долгая, короткая);
- акцент (лёгкий, сильный);
- гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.);

- интонация (вопросительная, утвердительная, спокойная, робкая, ласковая, грозная, тревожная и др.);
- лад (мажорный, минорный, переменный);
- темп (быстрый, медленный, спокойный, умеренный, оживлённый и др.);
- динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.).

Работа над репертуаром.

Сценическая культура: сценический образ, сценическое движение.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

Концертно-исполнительская деятельность - результат, по которому оценивают работу коллектива, требующий большой подготовки участников коллектива. учетом восприятия номеров слушателями. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

3 класс.

Содержание программы по разделам:

Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

1. Вокально-хоровая работа

1.3. Знакомство с голосовым аппаратом.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;
2. Разучивание распеваний;
3. Работа над чистотой интонации;
4. Определение примерной зоны звучания;
5. Работа над мелодическим слухом;
6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

3. Пластическое интонирование (4 час)

П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

4 класс.

Содержание программы по разделам:

Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма работы: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая деятельность, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально- хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Интегрированные занятия с преподавателями РСВ

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

Концертно – исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт, поощрение активных кружковцев.

7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся.

1 класса

№ занятия	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов		ЭОРы	Реализация программы воспитания
			план	факт		
1	Тема: «Шумовые и музыкальные звуки»		1		ЭОР Мир музыкальных звуков. Ритм в музыке Издательство «Музыка» (musica.ru) Три кита (learningapps.org)	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, высказывания учащимися своего мнения, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию
2	Вводное занятие. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	Групповая игра (занятие в классе)	1			
3	Разучивание песни «Теперь мы первоклашки». Игра на различение ритма «Кулачки и ладошки» Е.Тиличеева.	Групповая и индивидуальная игра	1		Музыкальные пазлы (learningapps.org) Итоговая викторина (learningapps.org)	
4	Знакомство с игрой «Охотники и зайцы» Е.Тилитчеева. Работа над выразительностью песни «Теперь мы	групповая	1			

	первоклашки».				детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
5	Разучивание игры-хоровода «Гости ходят в огород» Д.Кабалевского.	групповая	1		
6	Работа над игрой-хороводом «Гости ходят в огород»	групповая	1		
7	Тема: «Разбудим голосок».	Групповая игра (занятие в классе)	1		
8	Распевание. Выучить новую распевку.	Групповая игра (занятие в классе)	1		
9-10	«Вокальная гимнастика».	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения (занятие в классе)	2		
11	Разучивание песни «Новогодняя»	групповая	1		
12	Повторение разученных песен. Работа над танцем «Облачко и солнышко»	групповая	1		
13	Разучивание новогодних песен. Работа над хороводом.	групповая	1		
14	Работа над новогодними песнями.	групповая (занятие в классе)	1		

15	Знакомство с игрой «Музыкальный платочек». Разучивание	групповая (занятие в актовом зале)	1			
16	Повторяем разученные песни и игры.	групповая	1			
17	Тема: Развитие голоса»	Сольная и хоровая деятельность	1			
18	Разучивание песни «Давайте играть»	групповая	1			
19	Работа над песней «Давайте играть»	групповая	1			
20	Разучивание танца «Давайте играть»	групповая (занятие в актовом зале)	1			
21	Работа над танцем.	групповая	1			
22	Разучивание игровых упражнений : цветок, передай флажок,	групповая (занятие в актовом зале)	1			
23	Разучивание песни к весенним праздникам. Разучивание движений танца снежинок.	Сольная и хоровая деятельность	1			
24	Работа над песнями к весенним праздникам. Разучивание танца.	Сольная и хоровая деятельность	1			
25	Разучивание «Дружба	групповая	1			

	крепкая» Знакомство с игрой на различение тембра «Догадайся, кто поёт» Тиличеева.					
26	Работа над песней «Дружба крепкая» , разучивание движений танца под эту песню.	групповая (занятие в актовом зале)	1			
27	Разучивание танца «Губки бантиком». Повторение разученных песен	групповая (занятие в актовом зале)	1			
28	Работа над танцем «Губки бантиком». Игра «чей кружок быстрее соберется?».	групповая (занятие в актовом зале)	1			
29-30	Разучивание школьных частушек. Игра на ложках.		2			
31-32	«Я маленький композитор». Игра на музыкальных инструментах	Работа в парах (занятие в классе)	2			
33	Концерт «Радуга талантов»	групповая	1			

2 класс

№ занятия	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов		ЭОР	Реализация программы воспитания
			План	Факт		
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен.	Работа над звукообразованием. Распевание: на одном звуке.	1		РЭШ https://multiurok.ru/	Установить доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	Работа над фразировкой, вступлением, окончанием Распевание: «Мы поём»	1		Инфоурок https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY https://www.youtube.com/watch?v=XpYGgtrMTYs	
3-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	Работа над дыханием. Распевание: «Андрей – воробей».	2		https://www.youtube.com/watch?v=kfmTy0CyP6A	
5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о	Связное пение (легато).	1		Инфоурок https://www.youtube.c	

	друзьях.				om/watch? v=aci01P9hBsY https://www.youtube.c om/watch? v=XpYGgtrMTYs https://www.youtube.c om/watch? v=kfmTy0CyP6A	(учителями) и сверстниками , принципы учебной дисциплины и самоорганизации
6	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	Связное пение (легато).	1			
7	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	Напевное пение.	1			
8	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.	Мягкая атака звука.	1			
9-12	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.	Работа над дикцией. Знакомство с ударными муз. Инструментами.	4			
13-14	Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.		2			
15	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	Активная подача звука.	1			
16-17	Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.	Ансамбль и темп. Распевание: «Охотник» -	2			

		ансамбль и строй;				
18-19	Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.	Связное пение (легато).	2			
20	Сценический образ, сценическое движение. Масленица.	Работа над мелодией. Выработка высокого, головного звучания.	1			
21-24	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.	Ансамбль и динамика.	3			
25	Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.	Ансамбль и темп.	1			
26	Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.		1			
27	Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	Работа над увеличением диапазона голоса.	1			
28-29	Разучивание школьных частушек. Игра на ложках.	Знакомство с деревянными инструментами.	2			
30-31	Разучивание танца		2			

	«Губки бантиком». Повторение разученных песен					
32	Песни к последнему звонку	Работа над увеличением диапазона голоса.	1			
33	Музыкальная капель		1			
34	Итоговый концерт.		1			

3 класс

№ занятия	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов		ЭОРы	Реализация программы воспитания
			Планирование	Факт		
1	Введение	Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.	1		РЭШ Инфоурок https://www.youtube.com/watch?v=aci01P9hBsY	Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств,
2	Знакомство с голосовым аппаратом	Путешествие в королевство Пения Определение примерной зоны звучания	1		https://www.youtube.com/watch?v=XpYGgtrMTYs	укрепление культурных и гражданских традиций страны.
3	Певческая установка. Унисон	Выработка правильной осанки при пении Разучивание распевания	1		https://www.youtube.com/watch?v=kfmTy0CyP6A	Развивать устойчивый интерес к музыкальным

		«Листики летят» Разучивание песни « Осенняя песенка»			занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров
4	Дирижерский жест	Усвоение основных дирижерских жестов Разучивание песни «Осенняя песенка»	1		
5	Праздничный концерт ко дню Учителя	Участие детей в праздничном концерте	1		
6	Дикция	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.	1		
7	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; «В траве сидел кузнечик» - разучивание	1		

8	Мелодия – душа музыки	Работа над мелодическим слухом «В траве сидел кузнечик» - разучивание	1			
9	Песни из любимых мультфильмов	«Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»	1			
10	Тембр – окраска звука	Игра «Догадайся, кто поет» работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы;	1			
11	Ритм – основа жизни и музыки	Упражнения на развитие ритма	1			
12	Темп – скорость музыки	Вокальные импровизации на стихи А. Барто	1			
13	П.И. Чайковский. «Детский альбом»	Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков»	1			
14	Мои любимые песни	Исполнение песен по желанию детей – «Подарок Дедушке Морозу»	1			
15	Вокруг елки хоровод	Разучивание песен, хороводов к Новомуднему празднику	1			
16	Новый год стучится	Участие детей в праздничном	1			

	в окна	Новогоднем карнавале				
17	«Угадай мелодию»	Игра на знание детских песен	1			
18	П.И. Чайковский «Вальс цветов»	Ритмические упражнения Видеосюжет из мультипликационного фильма со звучанием «Вальса цветов». Пластическое интонирование	1			
19	Динамика – сила звука	«Мамочка милая» - разучивание Работа над расширением певческого дыхания	1			
20	Мои любимые песни	«Мамочка милая» - разучивание Работа над дикцией Составление афиши концерта	1			
21	Сводная репетиция праздничного концерта	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства	1			
22	Концерт для фортепиано	Участие в концерте, посвященному дню 8 Марта	1			
23	Два брата Лада	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание «Веселый и грустный	1			

		цыпленок» - разучивание				
24	Лад. Мажор. Минор	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание Пение мажорного и минорного звукоряда	1			
25	Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха»	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» - разучивание Работа над художественным исполнением	1			
26	Мои любимые песни	Выступление перед родителями, учителями	1			
27	Дружная семья	«Солдатушки, браво ребятушка...» - разучивание припева Сказочное знакомство с длительностями нот	1			
28	«Музыкальная азбука»	«Солдатушки, браво ребятушка...» - разучивание припева Загадки на знание музыкальных терминов	1			
29	Сводная репетиция праздничного	Воспитание выдержки, терпения, сценического	1			

	концерта к празднику 9 Мая	мастерства, работа над художественным исполнением				
30	«Нам мир завещано беречь»	Участие в праздничном концерте	1			
31	Сводная репетиция к празднику «Последнего звонка»	Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства, работа над художественным исполнением	1			
32	Праздник в школе «Последний звонок»	Выступление детей на празднике «Последнего звонка»	1			
33	Музыкальная гостиная .	Подведение итогов за год, индивидуальные выступления.	1			
34	До новых встреч с музыкой	Просмотр видеосюжетов с концертных выступлений, час общения	1			

4 класс

№ занятия	Тема занятия	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов		ЭОРы	Реализация программы воспитания
			Планирование	Факт		
1	Работа над чистым унисоном		1		РЭШ Инфоурок https://www.youtube.com/watch?v=kv_wepsXSYA https://www.youtube.com/watch?v=kv_wepsXSYA	Развивать духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости.
2	Лад мажор - минор	Игра викторина: грустно, весело?	1			
3	Работа над ритмическим рисунком		1			

4	Жанровое разнообразие музыки	Слайд – шоу, работа на интерактивной доске	1		Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества
5	Темп: быстро медленно.		1		
6	Работа над мелодическим слухом		1		
7	Работа над чистым интонированием	Репетиции песенного репертуара	1		
8	«Музыкальная азбука»	Загадки на знание музыкальных терминов	1		
9	Работа над разнообразным ритмическим рисунком	Игра угадай свой ритм	1		
10	Роль песни в переломные моменты истории	Подготовить беседу	1		
11	Динамика: громко, тихо		1		
12	Два брата Лада		1		
13	Работа над разным ритмическим рисунком		1		
14	Песня в жизни человека	Подобрать репертуар песен	1		
15	Жанры: песня, танец, марш	3 кита в музыки, легенда	1		
16	Работа над расширением певческого дыхания	Упражнения на расширение дыхания	1		
17	Работа над дикцией		1		
18	Выявление тембров голоса.	Игра: «Угадай, кто в гости зашел?»	1		
19	Типы голосов.		1		

20	История Гимнов России		1			
21	Формы песен: запев, куплет, припев		1			
22	Работа над расширением диапазона	Упражнения	1			
23	Совершенствование дикции		1			
24	Работа над художественным исполнением произведений	Репетиции песенного репертуара	1			
25	Типы дыхания		1			
26	Работа над художественным исполнением произведений	Репетиции песенного репертуара	1			
27	Песня на войне	Репетиции песенного репертуара	1			
28	Бардовская песня		1			
29	Мои любимые песни		1			
30	«Угадай мелодию»	Игра «Угадай мелодию»	1			
31	П.И.Чайковский «Вальс цветов»	викторина	1			
32	Ритм основа жизни и музыки		1			
33	Музыкальная гостиная.	Индивидуальные выступления	1			
34	До новых встреч с	Просмотр видеосюжетов с	1			

	музыкой	выступлений, час общения.				
--	---------	---------------------------	--	--	--	--

8. Описание учебно- методического и материально- технического обеспечения образовательного процесса:

Оснащённость техническим оборудованием:

№ п\п	Наименование технического средства
1	Интерактивная доска
2	Проектор
3	Ноутбук
4	Музыкальные колонки
5	Компьютерная мышь
6	Принтер

Учебные пособия (дидактические материалы, карты, таблицы, наглядные пособия)

№ п\п	Наименование пособия, материалы.
1	Плакаты композиторов
2	Раскраски «Музыкальные инструменты»

Учебно-информационные стенды :

№ п\п	Наименование стендов.
1	Стенд «Музыкальная азбука»

2	Стенд «музыкальные инструменты»
3	Стенд «Симфонический оркестр»

Музыкальные инструменты:

№ п\п	Наименование музыкальных инструментов.
1	Деревянные ложки
2	Маракасы
3	Барабан
4	Фортепиано
5	Синтезатор

9. Литература, рекомендуемая для учителя:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

2.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

3.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

4. Песни и пьесы в сопровождении фортепиано. Составители: Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова.
5. Детские песни и музыкальные произведения с записанных дисков.