

Рабочая программа для кадетских классов

«Хореография»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного

эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи. Формы обучения.

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

Формы. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

На занятиях по программе «Хореография для кадетских классов» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Место курса в учебном плане

Программа «Хореография» является компонентом учебного плана внеурочной деятельности, реализуется педагогом ДШИ (по договору), рассчитана 3 года обучения, общим объемом 85 часов (5-9 классы по 34 часа) и предполагает проведение регулярных внеурочных занятий со школьниками (0,5 час в неделю).

Результаты освоения учебного курса

1. Патриотическое воспитание:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

формирование чувства гордости за свою Родину, ответственного отношения к выполнению конституционного долга — защите Отечества.

2. Гражданское воспитание:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

-сформированность активной жизненной позиции, умений и навыков личного участия в обеспечении мер безопасности личности, общества и государства;

понимание и признание особой роли России в обеспечении государственной и международной безопасности, обороны страны, осмысление роли государства и общества в решении задачи защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;

знание и понимание роли государства в противодействии основным вызовам современности: терроризму, экстремизму, незаконному распространению наркотических средств, неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, формирование веротерпимости, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, развитие способности к конструктивному диалогу с другими людьми.

3. Духовно-нравственное воспитание:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение

и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

развитие ответственного отношения к ведению здорового образа жизни, исключающего употребление наркотиков, алкоголя, курения и нанесение иного вреда собственному здоровью и здоровью окружающих;

формирование личности безопасного типа, осознанного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности других людей.

4. Эстетическое воспитание:

формирование гармоничной личности, развитие способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное в повседневной жизни;

понимание взаимозависимости счастливого юношества и безопасного личного поведения в повседневной жизни.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

формирование современной научной картины мира, понимание причин, механизмов возникновения и последствий распространённых видов опасных и чрезвычайных ситуаций, которые могут произойти во время пребывания в различных средах (бытовые условия, дорожное движение, общественные места и социум, природа, коммуникационные связи и каналы);

установка на осмысление опыта, наблюдений и поступков, овладение способностью оценивать и прогнозировать неблагоприятные факторы обстановки и принимать обоснованные решения в опасной (чрезвычайной) ситуации с учётом реальных условий и возможностей.

6. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

понимание личностного смысла изучения учебного предмета «БЕЗОПАСНОСТЬ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ», его значения для безопасной и продуктивной жизнедеятельности человека, общества и государства;

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе

осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудовое воспитание:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

укрепление ответственного отношения к учёбе, способности применять меры и средства индивидуальной защиты, приёмы рационального и безопасного поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях;

овладение умениями оказывать первую помощь пострадавшим при потере сознания, остановке дыхания, наружных кровотечениях, попадании инородных тел в верхние дыхательные пути, травмах различных областей тела, ожогах, отморожениях, отравлениях;

установка на овладение знаниями и умениями предупреждения опасных и чрезвычайных ситуаций, во время пребывания в различных средах (в помещении, на улице, на природе, в общественных местах и на массовых мероприятиях, при коммуникации, при воздействии рисков культурной среды).

8. Экологическое воспитание:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

освоение основ экологической культуры, методов проектирования собственной безопасной жизнедеятельности с учётом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты характеризуют сформированность у

обучающихся межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных дисциплин в целостную научную картину мира) и универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные); способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике. Выражаются в готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладению навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе в цифровой среде.

Метапредметные результаты, формируемые в ходе изучения учебного предмета «БЕЗОПАСНОСТЬ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ», должны отражать:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

формулировать проблемные вопросы, отражающие несоответствие между рассматриваемым и наиболее благоприятным состоянием объекта (явления) повседневной жизни;

обобщать, анализировать и оценивать получаемую информацию, выдвигать гипотезы, аргументировать свою точку зрения, делать обоснованные выводы по результатам исследования;

проводить (принимать участие) небольшое самостоятельное исследование заданного объекта (явления), устанавливать причинно-следственные связи;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной

задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Общение:

уверенно высказывать свою точку зрения в устной и письменной речи, выражать эмоции в соответствии с форматом и целями общения, определять предпосылки возникновения конфликтных ситуаций и выстраивать грамотное общение для их смягчения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков и намерения других, уважительно, в корректной форме формулировать свои взгляды;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

в ходе общения задавать вопросы и выдавать ответы по существу решаемой учебной задачи, обнаруживать различие и сходство позиций других участников диалога;

публично представлять результаты решения учебной задачи, самостоятельно выбирать наиболее целесообразный формат выступления и готовить различные презентационные материалы.

Совместная деятельность (сотрудничество):

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной учебной задачи;

планировать организацию совместной деятельности (распределять роли и понимать свою роль, принимать правила учебного взаимодействия, обсуждать процесс и результат совместной работы, подчиняться, выделять общую точку зрения, договариваться о результатах);

определять свои действия и действия партнёра, которые помогли или затрудняли нахождение общего решения, оценивать качество своего вклада в общий продукт по заданным участниками группы критериям, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального

интеллекта обучающихся.

3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.

Самоорганизация:

выявлять проблемные вопросы, требующие решения в жизненных и учебных ситуациях; аргументированно определять оптимальный вариант принятия решений, самостоятельно составлять алгоритм (часть алгоритма) и способ решения учебной задачи с учётом собственных возможностей и имеющихся ресурсов;

составлять план действий, находить необходимые ресурсы для его выполнения, при необходимости корректировать предложенный алгоритм, брать ответственность за принятое решение.

Самоконтроль (рефлексия):

давать адекватную оценку ситуации, предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

управлять собственными эмоциями и не поддаваться эмоциям других, выявлять и анализировать их причины;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, признавать право на ошибку свою и чужую; быть открытым себе и другим, осознавать невозможность контроля всего вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танцев, воспитать культуру движения.

В результате реализации программы «Хореография для кадетских классов» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- позиции классического танца;

- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

СОДЕРЖАНИЕ

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения

тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Вводное занятие. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве

ОСНОВЫ ТАНЦА ПАДЕГРАС Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - основной шаг по линии танца; Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца падеграс.

ОСНОВЫ ТАНЦА ПОЛОНЕЗ Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез.

ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги; Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.; Изучение основ танца: - «Правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Левый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»; Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»; Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.

ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - правый развернутый квадрат; Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закреплением; Изучение основ танца: - перемены с П.Н. и с Л.Н; Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»; Изучение основ танца: - правый поворот; Изучение основ танца: - левый поворот. Постановка танцевальной композиции: -постановка

танца венский вальс. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.

ОСНОВА ТАНЦА ПОЛЬКА Основы музыкальной грамотности: - музыкально-ритмическая характеристика танца. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. Изучение основ танца: - шаг польки. Изучение основ танца: шаг галопа. Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА посещение мастер классов, просмотр видео материала.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	1	1	1
	ОСНОВЫ ТАНЦАПАДЕГРАС	6	2	1	1	1
	ОСНОВЫ ТАНЦАПОЛОНЕЗ	6	2	1	1	1
	ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС	2	6	4	4	4
	ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС	1	2	6	4	4
	ОСНОВА ТАНЦАПОЛЬКА		2	2	4	4
	Итоговое занятие	1	2	2	2	2
	Всего часов	17	17	17	17	17

	пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.				
8.	Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед.	1		1	
9.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез.	1		1	
	ОСНОВЫ ТАНЦА МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС				
10.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	1		
11.	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.	1		1	
12.	Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги;	1		1	
13.	Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.;	1		1	
14.	Изучение основ танца: - «Правый квадрат»;	1		1	
15.	Изучение основ танца: - «Левый квадрат»;	1		1	
16.	Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»;	1		1	
17.	Изучение основ танца: - «Большой левый	1		1	

	квадрат»;				
18.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	1		1	
19.	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	1		1	
	ОСНОВЫ ТАНЦА ВЕНСКИЙ ВАЛЬС				
20.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.	1		1	
21.	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.	1		1	
22.	Изучение основ танца: - правый развернутый квадрат;	1		1	
23.	Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закреплением;	1		1	
24.	Изучение основ танца: - перемены с П.Н. и с Л.Н;	1		1	
25.	Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;	1		1	
26.	Изучение основ танца: - правый поворот;	1		1	
27.	Изучение основ танца: - левый поворот.	1		1	
28.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.	1		1	
29.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.	1		1	
	ОСНОВА ТАНЦА ПОЛЬКА				

30.	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.	1	1		
31.	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.	1		1	
32.	Изучение основ танца: - шаг польки.	1		1	
33.	Изучение основ танца: шаг галопа.	1		1	
34.	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.	1		1	
	ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА				
35.	Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций.	1		1	
36.	Самостоятельная работа				17
37.	Всего	52	5	30	17

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	6.09	Черверг, 15:20 - 16:05/ 16:10 - 16:55	теория	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы музыкальной грамотности. Ориентирование в пространстве	Спортивный зал	
2.		13.09		теория	1	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.		
3.		20.09		практика	1	Ориентирование в пространстве:		

						-знакомство с направлениями движений в танце.		
4.		27.09			практика	1	Изучение основ танца: - основной шаг по линии танца;	
5.	октябрь	4.10	Черверг, 15:20 - 16:05/ 16:10 - 16:55		практика	1	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.	Спортивный зал

6.		11.10		теория	1	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.		
7.		18.10		практика	1	Изучение основ танца: - основное движение вперед; - «обходка»; - балансе вперед.		
8.		25.10		практика	1	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез.		
9.	ноябрь	1.11	-	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	-	-
10.		8.11	Черверг, 15:20 - 16:05/ 16:10 - 16:55	теория	1	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.	Спортивный зал	
11.		15.11		практика	1	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.		
12.		22.11		практика	1	Изучение основ танца: - стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься; - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения); - то же с левой ноги;		
13.		29.11		практика	1	Изучение основ танца: - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом; - то же с Л.Н.;		
14.	декабрь	6.12	Черверг, 15:20 - 16:05/ 16:10 -	практика	1	Изучение основ танца: - «Правый квадрат»;	Спортивный зал	
15.		13.12		практика	1	Изучение основ танца:		

			16:55			- «Левый квадрат»;		
16.		20.12		практика	1	Изучение основ танца: - «Большой правый квадрат»;		
17.		27.12		практика	1	Изучение основ танца: - «Большой левый квадрат»;		
18.	январь	3.01	-	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	-	-
19.		10.01	Черверг, 15:20 - 16:05/ 16:10 - 16:55	практика	1	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.	Спортивный зал	
20.		17.01		практика	1	Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца медленный вальс.		
21.		24.01		практика	1	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.		
22.		31.01		практика	1	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.		
23.	февраль	7.02	Черверг, 15:20 - 16:05/ 16:10 - 16:55	практика	1	Изучение основ танца: - правый развернутый квадрат;	Спортивный зал	
24.		14.02		практика	1	Изучение основ танца: - левый развернутый квадрат с закреживанием;		
25.		21.02		практика	1	Изучение основ танца: - перемены с П.Н. и с Л.Н;		
26.		28.02		практика	1	Изучение основ танца: - «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;		
27.	март	7.03	Черверг, 15:20 -	практика	1	Изучение основ танца: - правый поворот;	Спортивный зал	

28.		14.03	16:05/ 16:10 - 16:55	практика	1	Изучение основ танца: - левый поворот.			
29.		21.03		практика	1	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.			
30.		28.03	-	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	-	-	
31.	апрель	4.04	Черверг, 15:20 - 16:05/ 16:10 - 16:55	практика	1	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца венский вальс.	Спортивный зал		
32.		11.04		теория	1	Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца.			
33.		18.04		практика	1	Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце.			
34.		25.04		практика	1	Изучение основ танца: - шаг польки.			
35.		май		2.05	-	Самостоятельная работа			1
36.	9.05			1	Самостоятельная работа				
37.	16.05		Черверг, 15:20 - 16:05/ 16:10 - 16:55	практика	1		Изучение основ танца: шаг галопа.	Спортивный зал	
38.	23.05	практика		1	Постановка танцевальной композиции: -постановка танца полька.	Спортивный зал			
39.	30.05	практика		1	Отчетный концерт: -демонстрация изученных танцевальных композиций.	Спортивный зал			
40.	июнь	6.06	-	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	-	-	
41.		13.06			1				
42.		20.06			1				
43.		27.06			1				
44.	июль	4.07	-	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	-	-	
45.		11.07			1				
46.		18.07			1				
47.		25.07			1				

48.	август	1.08	-	Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа	-	-
49.		8.08			1			
50.		15.08			1			
51.		22.08			1			
52.		29.08			1			

21. Материально-техническое обеспечение

Ноутбук 1 шт.,
Мультимедийный проектор 1 шт.
Музыкальная колонка 1 шт.

22. Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем);
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

23. Методическое обеспечение.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

24. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);
<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров).

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
- 10.Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
- 11.Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
- 12.Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
- 13.Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 14.Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
- 15.Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
- 16.Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
- 17.1. Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
- 18.2. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 19.3. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
- 20.4. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
- 21.5. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.