

МАОУ Центр образования «Верх-Тулинский»

*Приложение 2.2.10 к ООП НОО
МАОУ Центр образования «Верх-Тулинский»*

Программа курса внеурочной деятельности
флористическая мастерская «Кладовая солнца»
4 класс

село Верх-Тула, 2022 год

Пояснительная записка

Актуальность программы «Флористическая мастерская «Кладовая солнца»» заключается в том, что современному подрастающему поколению не достаёт живого общения с природой.

Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру. Одним из средств эстетического воспитания школьников является искусство цветочной аранжировки. Она также актуальна в условиях предпрофильной подготовки учащихся.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней сочетаются различные формы работы, направленные на дополнение и углубление биолого-экологических знаний, с опорой на практическую творческую деятельность и с учетом региональных экологических особенностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается во взаимодействии теоретических и практических знаний. Теоретическая часть, подкрепляется практической деятельностью. Средствами эффективного усвоения программы курса являются творческие и исследовательские задания, практикумы, экскурсии по подбору материала для составления композиций.

Отличительные особенности программы в том, что она имеет большое практическое значение и является дополнением к базовой учебной программе по технологии и изобразительному искусству общеобразовательной школы.

Цель программы: формирование эстетического вкуса, посредством выполнения художественных творческих заданий, связанных с флористикой.

Задачи программы:

1. Воспитательные

- Совершенствовать навыки межличностного общения детей (дружбы, доброжелательности, справедливости);
- Поддержка индивидуальных особенностей (активность, темперамент, темп);
- Создать условия развития личности в ситуации выбора;
- Сплотить коллектив, развить партнерские отношения;
- Воспитать бережное отношение к природе, стремление к самостоятельному творчеству

2. Развивающие

- Развить творческие способности, творческое воображение;
- Развить желание узнавать новое;
- Развить компоненты творческого мышления, памяти внимания;
- Развить сенсорные качества рук;
- Развить волевых качеств, не отступать от цели;
- Развить точность выполнения задания;
- Развить усидчивость;
- Развить эмоциональное отношение к жизни, окружающей природе;

- Развитие теоретических и практических навыков, художественного вкуса в аранжировке цветов

3. Обучающие

- Научить детей основным приемам заготовки природного материала и практическими навыками работы с ними;
- Обучить основам техники флористических работ;
- Дать знания в области ботаники (морфологии, физиологии, экология растений)
- Познакомить учащихся с теорией вопроса о ведении исследовательской деятельности;
- Расширить и углубить знания о растительном мире, особенностях составления цветочных композиций;

Личностные, метапредметные и предметные результаты курса

Личностные результаты:

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве о разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлении о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результатов;
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов схем решения учебных и практических задач;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить смысловое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждения, отнесение к известным понятиям;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты.

- Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как предмете предметно-преобразующей деятельности человека;
- Приобретение навыков самообслуживания, овладения технологическими приемами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Способы определения результативности: опросы, тесты, викторины, интеллектуальные разминки, защита проектов, выставки, доклады, конкурсы

Содержание курса

Возраст детей-9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Курс содержит 9 разделов

1. Флористика и ее направления – 1ч;
2. Инструменты и материалы – 1ч;
3. Стили флористики – 2 ч;
4. Цветочный этикет и цветочная символика – 4 ч;
5. Настольная композиция –11 ч;
6. Высушивание-консервация цветов осушителями – 2 ч;
7. Виды цветочных композиций – 6 ч;
8. Основы ландшафтного дизайна – 5ч;
9. Итоговое занятие – 1 ч.

Раздел 1. Флористика и ее направления.

Теория: Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций, слайдов, видеозаписей с примерами различных видов флористических композиций. Искусство мастеров аранжировки: Мариан Ааронсон, Кеннет Тернер, Пола Прайк, Целуйко Т., Булыгина Г..

Раздел 2. Инструменты и материалы 1 час

Теория: Инструменты, оборудование, материалы, приспособления, аксессуары для аранжировки цветов.

Наиболее используемые инструменты флориста:

Цветочный секатор - используется для толстых волокнистых стеблей и тонких деревянистых веточек, таких, например, как у азалии. Лезвия должны быть острыми, чтобы срез получался ровным.

Садовые ножницы - применяется для срезания большинства видов цветов. Лезвия должны быть очень острыми, тогда срез будет ровным. Старайтесь не использовать для этих целей стандартные ножницы: у них лезвия толще, и при срезании цветка они сильно сдавливают стебель, что препятствует в дальнейшем поступлению воды к цветку.

Нож - необходим для срезания колючек, листьев и отростков с основного стебля, а также для резки флористической пены.

Кусачки для проволоки – используются для резки флористической проволоки.

Цветочные булавки - нужны для закрепления лент и мха в заданной точке композиции.

Флористическая пена (оазис) - дает возможность закрепить искусственные цветы в композиции. При работе с сухими и искусственными цветами флористическую пену можно заменить обычной монтажной пеной, которую необходимо нанести на полиэтиленовый пакет и дать высохнуть.

Флористическая лента - применяется для обмотки стеблей, придает стеблю дополнительную устойчивость. Также позволяет скрыть укрепляющую стебли флористическую проволоку и дает возможность предотвратить появление воздушных «карманов». Бывают с липким слоем и без него.

Проволока флористическая - используется для упрочнения и удлинения стебля живого или искусственного цветка, если этот стебель слишком тонкий или короткий для данной композиции. Флористическая проволока изготавливается разного диаметра (от 0,5 до 1,2 мм) и может продаваться как в мотках, так и пучках прямых отрезков длиной 45 см. Чем меньше число, обозначающее калибр проволоки, тем толще сама проволока.

Клеевой пистолет и клеевые палочки к нему - применяется для склеивания материала в композиции. Низкотемпературные клеевые пистолеты и клей изготовлены для склеивания флористической стиропены и рекомендуется для работы с искусственными цветами.

Практика: Применение инструментов.

Раздел 3. Стили флористики 2 часа

Теория: *Вегетативным стилем* называют наиболее естественное представление цветов и растений в композиции. При этом флорист, работая с материалом, должен обращать особое внимание на внешний вид, **форму роста** и растительное сообщество растений.

Декоративный стиль это букеты в вазах - корзинках из большого количества цветов, укрепленных на флористической пене.

Форма-линейный стиль - внимание больше обращается на линию, форму, контуры. К нему можно отнести современные формы композиций

Параллельный стиль- В природе часто можно встретить примеры композиций параллельного стиля, и многие флористы давно создают работы по их образцу. Во флористике стиль считают параллельным, если

большинство растительного или не растительного материала расположено параллельно друг другу.

Практика: Составление цветочных композиций.

Раздел 4. Цветочный этикет и цветочная символика 4 часа

Теория: Цветы пожалуй самый универсальный подарок, который можно сделать, как близким людям, так и деловым партнерам. Цветы дарят по праздникам и просто так, потому как для выражения своих чувств, будь это любовь, благодарность или радость встречи, не обязательно нужен повод. Цветы все скажут за Вас, надо только ответственно подойти к выбору букета, учитывать, кому и по какому случаю он будет преподнесен, в общем, знать элементарные правила цветочного этикета.

Практика: составление цветочных композиций

Теория: Выбирая цветы для букета, первое на что обращается внимание это общая **цветовая гамма**. При этом обычно руководствуясь своими личными предпочтениями или предпочтениями адресата. Каждому цветку соответствует определенное значение. Знание значения цвета цветов может помочь сделать правильный выбор

Практика: Составление цветочных композиций

Раздел 5. Настольная композиция 11 часов

Теория: Самый популярный пример композиции из сухоцветов – стандартный букет. Для композиции потребуются высушенные цветы, материал наполнитель, ваза и декоративные камни.

- прежде всего, поместите флористическую пену в сосуд. **Читай, как правильно использовать флористическую пену;**
- подрежьте стебли сухого растительного материала, в соответствии со схемой композиции;
- начните составлять композицию с формообразующего материала (самые высокие цветы);
- поворачивая вазу на 90 градусов, добавляйте дополнительный материал (наполнитель) таким образом, чтобы он равномерно заполнял контуры композиции;
- во фронтальную зону, добавьте основной (фокусный) растительный материал;
- добавьте декоративные камни или другие флористические аксессуары;
- поместить эту композицию в центр стола.

Новогодняя композиция из свечи

Для составления композиции нам понадобятся:

1. сосуд в форме бокала;
2. свеча;
3. искусственные: цветы (розы), серебряная ветка с листвой, ветки искусственной ели;
4. елочная игрушка – шар;
5. флористическая пена или заменитель пены (монтажная пена);
6. баллончик с искусственным снегом.

Новогодняя елка

Елка является символом нового года, поэтому мы с вами сделаем настольную елочку. Она будет красоваться на вашем столе и создавать новогоднее настроение. Нам понадобится бумага, мишура, и разные украшения, клей .

Рождественский венок.

Рождественский венок из еловых веток не только прекрасно украшает дом, но и создает великолепное праздничное настроение, наполняя Вас духом Рождества.

Для создания венка нам потребуется: флористическая пена в форме кольца (нужного диаметра); еловые ветки; елочные игрушки (шары, банты); искусственные или живые цветы.

Бонсай-декоративное дерево.

Бонсай - неотъемлемый элемент японского сада. Исторической родиной бонсай является Китай. В Японии искусство бонсай известно с XII века, а в Европе - с XVI века. Как объясняют мастера искусства бонсай, **карликовые деревья** имитируют природу и даже эстетически превосходят ее.

Практика: Составление настольных композиций.

Раздел 6.Высушивание-консервация цветов осушителями 2 часа

Теория:

- Высушивание в песке

Для этого используют речной или любой другой просеянный, промытый и прокаленный песок. Сушить цветы можно в картонных коробках, деревянных ящиках. На дно коробки насыпают песок слоем в 3 см. Цветки с короткими стеблями укладывают вниз соцветиями, махровые- вверх соцветиями, при этом стебли свободно провисают, опущенные вниз через отверстия в дне коробки. Песок надо засыпать осторожно, пока не покроются полностью все соцветия. Коробки следует держать в теплом сухом месте около 15 дней, в подвешенном состоянии. Когда сроки сушки пройдут, песок через сделанные в дне отверстия осторожно ссыпают, а сухоцветы остаются в коробке.

-Прессование

На газетную бумагу раскладывают листья, складывают газету вчетверо. Этот пакет вкладывают в новый, второй газетный пакет, тоже сложенный вчетверо. Уложив стопку газет с листьями на стол и прикрыв ее фанерой, сверху устанавливают груз до 5 кг. Цветы сушат в книгах, среди газетных листов, в старых журналах

Практика: Высушивание- консервация цветов осушителями.

Раздел7.Виды цветочных композиций 6 часов

Теория:

Работа с известкой- создание декоративных картин при помощи простой известки

Кофейное дерево или Топиарий--это созданное человеком декоративное дерево. Сейчас его изготавливают из различных природных материалов и подручных средств. Зародилось же это искусство в древнем Риме. Первыми топиариями были искусно обрезанные деревья в садах римских патрициев. Садовники придавали кронам растений причудливые формы, создавая, тем самым, подобие статуй и прочих предметов декора.

Практика: Выполнение цветочных композиций при помощи извѣстки , создание декоративных деревьев.

Раздел 8 Основы ландшафтного дизайна 5 час

Теория: Основы ландшафтного дизайна пришкольного участка. Изучение теории, осмотр пришкольного участка. Его анализ с точки зрения ландшафтного строения. Целесообразность размещения группы растений. Изучение способов озеленения территории

Изучение группы растений, произрастающие на нашей территории.

Экологические группы растений, произрастающие на нашей территории.

Практика: Размещение группы растений на пришкольном участке.

Способы озеленения территории.. Высадка цветочно- декоративных растений.

Раздел 9. Подведение итогов работы .

Практика: Выставка флористических композиций. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ. Их обсуждение и анализ. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по данному направлению.

Всего 34 урока

Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Флористика и ее направления.	1	1	-
2.	Инструменты и материалы	1	0, 5	0,5
3	Стили флористики	2	1	1
4	Цветочный этикет и цветочная символика	4	2	2
5	Настольная композиция	11	-	11
6	Высушивание-консервация цветов осушителями	2	-	2
7	Виды цветочных композиций	6	-	6
8	Основы ландшафтного дизайна	5	-	5

9	Итоговое занятие	1	-	1
---	------------------	---	---	---

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов	ЭОР	Реализация программы воспитания
Раздел 1.Флористика и её направления 1 час				
1.	Флористика и её направления. Вводное занятие	1	http://moodle.su.ru/pluginfile.php/164182/mod_resource/content/1/Лекция%204.%20Стили%20флористики.pdf	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
Раздел 2.Инструменты и материалы 1 час				
2.	Инструменты и материалы	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-floristike-instrumenti-i-materiali-florista-2220027.html	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
Раздел 3.Стили флористики 2 часа				
3	Вегетативный и декоративный стили.	1	https://www.tvorchivo.ru/stili-floristiki/	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
4	Форма-линейный и параллельный стили	1		
Раздел 4.Цветочный этикет и цветочная символика 4 часа				
5	Цветочный этикет	1	https://etiketclub.ru/kak-pravilno-darit-tsvety	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
6	Цветочный этикет	1		
7	Цветочная символика	1	https://magentaflower.ru/sekretyi-	
8	Цветочная символика	1		

			etiketa-floristiki	
Раздел 6. Высушивание-консервация цветов осушителями 2 часа				
9	Высушивание в песке		https://studiofloristic.livejournal.com/10499.html	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
10	Прессование			
11	Прессование			
Раздел 5. Настольная композиция 11 часов				
12	Новогодняя композиция из свечи	1	https://infourok.ru/metodrazrabotka-nastolnie-kompozicii-suhocvetnie-buketi-en-dunaeva-artek-3587844.html	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий
13	Новогодняя композиция из свечи	1		
14	Новогодняя елка	1		
15	Новогодняя елка	1		
16	Новогодняя елка	1		
17	Рождественский венок	1		
18	Рождественский венок	1		
19	Рождественский венок	1		
20	Бонсай-декоративное дерево.	1		
21	Бонсай-декоративное дерево.	1		
22	Бонсай-декоративное дерево.	1		
Раздел 7. Виды цветочных композиций 6 часов				
23	Работа с известкой	1	https://www.tvorchivo.ru/vidy-floristicheskix-rabot-buket-i-kompoziciya-v-sosude-venok/	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
24	Работа с известкой	1		
25	Работа с известкой	1		
26	Кофейное дерево или Топиарий	1		
27	Кофейное дерево или Топиарий	1		
28	Кофейное дерево или Топиарий	1		
Раздел 8 Основы ландшафтного дизайна 5 часов				
29	Основы ландшафтного дизайна пришкольного участка.	1	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/12/21/prezentatsii-k-zanyatiam-po-landshaftnomu	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать
30	Способы озеленения территории.	1		
31	Способы озеленения территории.	1		
32	Способы озеленения территории.	1		
33	Способы озеленения территории.	1		

				конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций
Раздел 9. Подведение итогов работы 1 час				
34	Итоговое занятие	1		-

Список литературы

1. Т.Алиева. «Проектирование условий эстетического развития»: содержание и формы. Ж. «Начальная школа» № 11 1997 год.
2. С.Афанасьева «Напитать душу красотой» Ж. «Начальная школа»
3. З.А. Боготеева «Чудесные модели из бумаги»; г. Москва, 1992г. 4.Н.А.Ветлугина «Художественное творчество и ребенок»;г.Москва «Просвещение» , 1972 год.
5. Л Венгер, Д.Дьяченко, К.Тарасова «Начальное обучение программа, направленная на развитие способностей». Ж. «Начальная школа» б.Л.С.Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» г. Москва; 1987 год.
7. э. К Гульянс И.Я. Базик «Что можно сделать из природного материала»; г.Москва «Просвещение», 1991 год.
8. М.А. Гусарова «Аппликация»; г. Москва «Просвещение», 1995 год. 9.Т.Комарова «Обучение способам изображения» Ж. «Начальная школа», 1996 год. 10.А.В.Лазарев «Плетение лозой, берестой, соломой, рогозом. г.МоскваАделант», 2004 год. ПК. ЛубковскаяИ.Згрехова «Сделаем это сами», г.Москва.
- 12 .А.Мамонтов «Как сушить растения»; г. Москва «Просвещение», 1990 год.
- 13 Е.Маркова «Помогите увидеть детям мир многоцветным» Ж. «Дошкольное воспитание» №2 1991 год.
14. М.Мацкевич «Войди в мир искусства!» Ж. «Дошкольное воспитание» № 4 1998 год.
15. Н.Е.Михайлова «Живопись.Графика. Лепка.»Программа по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста; г.Москва 1994 год.
16. Н.НаумоваН.Осипова «Цветов таинственная сила» г.Москва «Панорама», 1993 год.
- 17.Ю.Сергиенко «Искусство создания цветочных композиций и букетов.» г.Москва «ЭКМО», 2004 год.
- 18 Г.Федотов «Основы художественного ремесла: сухие травы» г. Москва; « АСТ-Пресс», 1997 год.
- 19 .Г.Федотов «Основы художественного ремесла: послушная глина»; г. Москва, «АСТ-Пресс», 1999 год. 20.И.С.Утенков «Цветы в букетах и композициях»,г.Москва «Просвещения», 1987 год.