

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОГО РАЙОНА
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ "ВЕРХ-ТУЛИНСКИЙ"

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 04.08.2022 г. № 3-0

Директор МАОУ ЦО Верх-Тулинский

Н.И. Укоусова



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель программы:

Соболева Елена Сергеевна

педагог дополнительного образования

с. Верх-Тула, 2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы:

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол только как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его

художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Театральное представление расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Новизна и отличительная особенность программы

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительные особенности:

Разработанная программа рассчитана на полный курс обучения детей и адаптирована для учащихся начальной школы

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет.

Наполняемость группы: 5-8 человек.

Объем программы, срок освоения: данная программа рассчитана на 3 года обучения, каждый год в объеме 204 часа(6 часов в неделю).

Форма обучения: очно-заочная.

Уровень программы: стартовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Для организации работы по программе используются ресурсы, имеющиеся в распоряжении МАОУ ЦО Верх-Тулинский.

- кабинет для занятий, актовый зал, библиотека.
- оборудование: мультимедийное оборудование, интерактивные доски, выход в Интернет.
- канцтовары для каждой группы: цветная бумага, клей, краски и кисточки, карандаши, линейки, тетради, т.д.

- *форма реализации образовательной программы:* традиционная с использованием дистанционных технологий.

- *организационные формы обучения:* групповые (одновозрастные).

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля

- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

Задачи:

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- учить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № | Основные блоки | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 3 | 3 |
| 2 | Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Театр пластики рук | 28 | 24 | 16 |
| 3 | Выбор пьесы и миниатюры для спектакля, чтение по ролям | 52 | 60 | 45 |
| 4 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 24 | 24 | 22 |
| 5 | Работа над выбранной для спектакля пьесой, миниатюрой; работа над выразительными средствами речи. Работа с этюдами | 84 | 80 | 99 |
| 6 | Показ пьесы | 10 | 10 | 16 |
| 7 | Посещение театральных спектаклей | 3 | 3 | 3 |
| Всего | | 204 | 204 | 204 |

Содержание учебного плана

Вводное занятие: Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).

Основы актёрского мастерства: Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и

перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Упражнения и игры на внимание. Театр пластики рук

Выбор для спектакля пьесы(миниатюры):Выразительное чтение пьес, миниатюр учителем: *р.н.* Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении .Определение времени и места действия. Упражнения и игры на развитие воображения.Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.

Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда

Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции.

Работа над выбранной для спектакля пьесой(миниатюрой, этюдами), работа над выразительными средствами речи: Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание.Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок.Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.

Генеральная репетиция пьесы(миниатюры), звуковое оформление спектакля. Показ пьесы(миниатюры). Посещение профессионального театра.

1.4. Планируемые результаты

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и

предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображённых явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол.

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий год обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения(204 часа)

| № | Дата | Кол-во часов | Тема |
|---|------|--------------|---|
| 1 | | 3 | Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). |
| 2 | | 4 | Основы актёрского мастерства. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание |
| 3 | | 6 | Выбор миниатюры: «Как волк к лисе на ночлег просился.» Чтение миниатюры вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 4 | | 4 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор миниатюры |
| 5 | | 8 | Изготовление бутафории и кукол для миниатюры. Беседа по охране труда |

| | | | |
|----|--|----|--|
| 6 | | 4 | Репетиция миниатюры. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 7 | | 6 | Репетиция миниатюры. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 8 | | 10 | Генеральная репетиция, звуковое оформление миниатюры. |
| 9 | | 6 | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Репка»</i> Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 10 | | 4 | Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 11 | | 18 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 12 | | 14 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 13 | | 16 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 14 | | 16 | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |

| | | | |
|----|--|----|---|
| 15 | | 14 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 16 | | 10 | Репетиция пьесы |
| 17 | | 10 | Показ пьесы детям, родителям |
| 18 | | 24 | Работа с этюдами |
| 19 | | 24 | Основы актёрского мастерства. Таинственные превращения. Представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Театр пластики рук. Упражнения и игры на внимание |
| 20 | | 3 | Посещение театрального профессионального спектакля |

2 год обучения(204 часа)

| № | Дата | Кол-во часов | Тема |
|---|------|--------------|---|
| 1 | | 3 | Вводное занятие. История театра |
| 2 | | 24 | Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Театр пластики рук |
| 3 | | 6 | Выбор миниатюры: Т.Н.Караманенко «Хозяин и мыши». Беседа о прочитанном. - Понравились ли миниатюра? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение миниатюры вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 4 | | 4 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор миниатюры. |

| | | | |
|----|--|----|--|
| 5 | | 6 | Изготовление бутафории и кукол для пьесы. Беседа по охране труда |
| 6 | | 4 | Репетиция миниатюры. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |
| 7 | | 4 | Репетиция миниатюры. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 8 | | 8 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. |
| 9 | | 24 | Работа с этюдами. Театр марионеток |
| 10 | | 6 | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы «Колобок» Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 11 | | 6 | Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |
| 12 | | 20 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 13 | | 18 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 14 | | 18 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 15 | | 14 | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; |

| | | | |
|----|--|----|---|
| | | | проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 16 | | 14 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 17 | | 12 | Репетиция пьесы. |
| 18 | | 10 | Показ пьесы детям, родителям |
| 19 | | 3 | Посещение театрального профессионального спектакля |

3 год обучения(204 часа)

| № | Дата | Кол-во часов | Тема |
|---|------|--------------|---|
| 1 | | 3 | Вводное занятие. История театра |
| 2 | | 16 | Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание. Театр пластики рук |
| 3 | | 6 | Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы « <i>Снеговик и солнышко</i> » Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения |
| 4 | | 4 | Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции |

| | | | |
|----|--|----|--|
| 5 | | 10 | Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание |
| 6 | | 7 | Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок |
| 7 | | 10 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда |
| 8 | | 6 | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 9 | | 6 | Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля. |
| 10 | | 20 | Репетиция пьесы. |
| 11 | | 8 | Показ пьесы детям, родителям |
| 12 | | 6 | Выбор пьесы: «Петушок-повелитель солнца» Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом. |
| 13 | | 12 | Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы. |
| 14 | | 12 | Ремонт бутафории и кукол для пьесы. Беседа по охране труда |
| 15 | | 14 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. |

| | | | |
|----|--|----|---|
| 16 | | 12 | Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок |
| 17 | | 21 | Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. |
| 18 | | 20 | Репетиция пьесы, звуковое оформление спектакля. |
| 19 | | 8 | Показ пьесы детям, родителям. |
| 20 | | 3 | Посещение театрального профессионального спектакля |

2.2 Условия реализации программы

Организация процесса

В кружок принимаются все желающие с 8 летнего возраста, имеющие склонности к театральному виду искусства. Планируемое количество обучающихся в группе 5-8 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Занятия проводятся 6 часов в неделю, 204 часа в каждой возрастной группе за учебный год. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой, миниатюрой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из

интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

2.3 Способы определения результативности.

Мониторинг результативности реализации программы осуществляется через участие в конкурсах, выступление на школьных мероприятиях.

3. Список литературы

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010;
2. Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
3. Обретение школы: М.О. Кнебель. Театральная педагогика. Сборник статей / Москва, 2021.
4. Особенности освоения актерского мастерства в театральной школе. Лобанов В.В., Гаврилюк А.П., Гаврилюк П.И. Культура и время перемен. 2017. № 2 (17). С.